Precios de suscricion — Pesetas.
En la isla, un mes adelantado. . . 1'50
En el resto de España, trimestre id. 5'00
Ultramar y Extranjero lo que corresponda por aumento de franqueo.
Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

Precio de los anuncios — Pesetas.
En la cuarta plana cada línea de publicación diaria . . . . . . 0'10
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
Sólo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de publicacion.

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA

Año 10.° — Mahon, lunes, 24 Febrero de 1890. — N.° 2.592

El último folleto de Clarín

Nuestro amigo y colaborador D. Leopoldo Alas ha publicado recientemente el sexto folleto literario que lleva el título de *Rafael Calvo y el teatro Español*. Al leerle caímos en la tentacion de escribir el juicio que nos merecía y aun dimos comienzo á la obra; pero pensándolo mejor rompimos las cuartillas para ofrecer en su lugar estas páginas del opúsculo, creyendo que nuestros lectores ganarán con el cambio.

⁂

¡Rafael Calvo y el teatro Español!—Ambiciosillo es el rótulo, y ya por eso no me gusta; pero el editor opina ¡que parecerá bien en la cubierta del folleto, y ahí se queda.

Si Cañete, sin dejar de serlo del todo, fuese además un Fígaro .. de estos tiempos; ó si Balart, siendo quien es, quisiera escribir. buen libro podrían hacer bajo el título de este humilde opúsculo.

Opúsculo *predominante lírico*. como decían en el *Ateneo* en mis tiempos quiero decir, que no se debe esperar de este trabajillo más que unas cuantas observaciones, y tal vez un poco de sentimiento, todo ello original y en prosa, sin aparato *épico fúnebre* y sin que se pretenda representar el luto nacional *impersonalmente*.

Yo quiero decirte algo, lector noble, franco y leal, del pobre Rafael Calvo, el cómico *lírico* por excelencia: el que siempre, al hablar en las tablas, *hablaba de sí*; era él mismo, esto es, un poeta lleno de fuego y música, que cuando interpretaba á otro poeta, redoblaba el encanto del arte, y cuando interpretaba á un majadero *objetivo-subjetivo*, á un poetastro de bastidores, *desentonaba*. prestando su instrumento de oro á los graznidos del ánade. No faltara quien piense que para tal asunto fuera mejor emplear otra lenguaje y estilo y forma desde el principio. y comenzar como suelen las elegías clásicas ó imitando alguna oracion fúnebre de Bossuet, una de esas en que se trae el dolor y su expresion retórica preparados de casa. Tal *quintanista* habrá que vería con buenos ojos que yo ahora hiciese como que no sabía por donde andaba, de puro aturdido por el dolor; y hasta le parecería de perlas que asegurase que Calvo no había muerto, no, porque *los hombres como Calvo no mueren*.

Sí, ha muerto, sí. Los hombres como Calvo son los que mueren; es decir, morir mueren todos; pero los que valen mucho, los pocos que valen, parece que mueren más, porque á los otros no se les echa de menos.

Esa figurilla de que los hombres eminentes no mueren, debiera recogerse, porque es. no sólo cursi, sino falsa como ella sola; lo que quiere decir es contrario á lo que sentimos. ¡Que no mueren los hombres ilustres! ¡Si justamente el mundo no va siendo mas que un gran cementerio de hombres ilustres! Tú, lector, que piensas y sientes y vives acompañado en tu espíritu de ideas grandes y grandes nombres, ¿que ves dentro de tí? Desengaños, que son cadáveres de ilusiones, y nombres de ilustres difuntos; epitafios de ideas y de encarnaciones de ideas. Que se mueren unos cuantos sesentones y cincuentones, y no quedaremos más que anónimos, carne para la fosa comun. Si: ¡*los hombres eminentes se mueren*! ¡Las *ideas eminentes* se mueren tambien! Dios, la idea de las ideas, quieren matarla. Quieren matar á Dios como idea y como personaje. El mismo Jesús, el dulce nombre de Jesús, peligra más que el Papa. En Jesús hay muchos que no creen. y el Papado lo respetan todos, todos le reconocen vigorosa vida, máxime si es cierto que Bismarck le apoya. Sí: el mundo va por esos caminos; habrá tiempos acaso en que haya Papas y no haya Dioses. A los pocos meses de perecer Cristo en la Cruz ya andaba su pariente Santiago, con la mejor intencion del mundo, queriendo echarle á perder su obra inmortal; y lo que el hermano ó primo del Señor quería, lo hacen los Pontífices modernos á las mil maravillas, Mueren los grandes hombres, mueren las grandes ideas, y quedan los hombres pequeños. los Pontífices. y las míseras preocupaciones. Hay muchos que ven la esencia de la democracia en el descrédito ó en la muerte de los hombres eminentes. Lo que no le perdonan á Castelar los distinguidos políticos Sres. X. Y. Z., es el genio. «¡Sea usted hisopo y hablaremos!...» Ya, ya se morirá Castelar tambien, y los otros pocos que valen; ya nos quedaremos solos nosotros, las consecuentes medianías y nulidades. y entonces habrá una *democracia verdad*, y serán notables á sus anchas el desfachatado abogadete D. Fulano, asombro de su pueblo. y el periodista Mengano, que se dedica á *cáustico*, debiendo ser *estanquero*, como el *Vecino de enfrente*, de Blasco...

¿Que no se mueren los hombres eminentes? ¡Ay, sí mueren! Bien se conoce en que, para el mundo, callan, y dejan que suba la ola de la opaca medianía egoista, sórdida, hinchada por la vanidad; ola que todo lo invade y llena con su garrulería los oídos y los cerebros. En vano gritan desde el fondo de la historia los grandes hombres con sus hechos, ó con sus cánticos, ó con sus discursos, ó con sus libros; nadie lee la historia, nadie escucha á los muertos. Para el mundo, los muertos callan...

⁂

—Y por aquellos dias llegó á la villa y corte de D. Amadeo de Saboya un pobre estudiante, licenciado en Derecho, que venia á hacerse *filósofo* y *literato* de oficio y á contemplar y á admirar á todas las *lumbreras* de la ciencia, del arte y de más, que en su sentir pululaban en la capital de las Españas. El cual estudiante, en cuanto se quitó el polvo del camino, y sintió el *horror* de la pesada madrileña. y gimió un poco á sus solas por la madre ausente, se fué derecho al paraiso del Español, á buscar en la poesía un consuelo para la nostalgia. ó llámese morriña; pues el estudiante era gallego, ó poco menos: era asturiano. El arte, como el cielo estrellado, es una patria comun para todos los desterrados; todos los que somos del mismo hemisferio, mientras de él no salimos, tenemos en la *noche serena* la mitad del *paisaje* de nuestra tierra, donde quiera que vayamos; el que tenga la sana costumbre de mirar arriba, lleva este consuelo donde quiera consigo; pues la poesía es igual, es un refugio del alma triste, ausente de las almas y de la tierra de sus amores.

De mí, ó sea del estudiante del cuento, sé decir que por aquel tiempo de la *primera salida* en busca de aventuras literarias y filosóficas, en aquel Madrid que me parecia tan grande y tan enemigo en su indiferencia para mis sueños y mis ternuras y mis creencias, encontraba algo parecido al calor del hogar... en el teatro y en el templo. Me consolaba dulcemente entrar en la iglesia, oir misa, ni más ni menos que en mi tierra, y ver una multitud que rezaba lo mismo que mis paisanos, igual que mi madre. Otro refugio era el teatro, pero no cualquier teatro; no aquellos en que habia cualquier cosa menos poesía. Mi teatro fué desde la primera noche el Español, donde se hablaba en verso más ó menos castellano. donde un jóven delgado y de piernas firmes, con cara de viejo, que parecia llorar por el gesto con que declamaba, me hizo sentir un *temblor nuevo*, como dijo Víctor Hugo hablando de Baudelaire; no porque el jóven tuviera que recitar maravillas, sino por el timbre de su voz y por las cadencias de su *canto*.

Sí: era *La Beltraneja*, de los señores Retes y Echevarría, lo que estaban representando: que me parta un rayo si yo recuerdo del drama cosa de provecho, aunque desde luego me atrevo á jurar que era malo: pero de todos modos, para mí fué una revelacion; en mi pueblo no habia visto jamás cómicos tan limpios, *decoraciones* tan *decorosas*, palacios como aquellos, que eran por sí solos, á mis ojos, poemas de romanticismo arqueológico. Rafael Calvo, á quien yo confundía al principio con los demás, empezó á destacarse en mi atencion poco á poco; aquella voz vibrante, llena de pasion mal contenida; aquellas piernas temblonas, aquel gesto de dolor y los ojos punzantes y fogosos, me interesaron pronto y me hablaron de una manifestacion plástica del romanticismo dramático tan amado, que ya podia vislumbrar tal como era. ¿Es joven, es viejo? me preguntaba contemplándole. Desde el *Paraiso* no se podía discernir este punto con seguridad. Ello fué que llegaron unas quintillas, famosas por aquellos dias, en que Rafael Calvo, ripio arriba ó abajo, comenzaba diciendo:

> Bella, garrida, lozana,
> como la flor más gentil,
> vi en el campo á vuestra hermana
> una mañana de Abril.

No respondo de que la quintilla primera fuera así exactamente—y ahora me hago cargo de que no podia ser así, porque eso no es quintilla, falta un verso:—de todas maneras, yo no estaba para detenerme á analizar si habia ripios ó no, si aquello era una sarta de vulgaridades; mi corazon, que echaba de menos á mi madre, y de más á la patrona, no estaba para retóricas; necesitaba amor, y en su ausencia, poesía; y aquellos versos, cantados tan dulcemente, me llegaban al alma, me hacian compañía, me *hablaban de allá*. ¡Dios le pague á Rafael Calvo aquellos momentos en que su voz fué para mi como un regazo! En vano á mi lado Armando Palacio y Tomás Tuero, que ya tenian su aprendizaje de Madrid, se reian de *La Beltraneja* y de quien la inventó á mandíbula batiente; ellos juzgaban como *críticos* que salian ya del cascaron; yo por entonces creía en Chateaubriand y en las quintillas, fuesen como fuesen...

El público acabó de comprender que Calvo estaba por encima de los demás actores de la compañía, á muchos codos, y Rafael quedó proclamado, sin más, desde entonces, *primer galan*, del teatro Español. El *sansimonismo* teatral del señor Roca no rezó ya mas con él y no se le obligó á hacer, además de primeros papeles,

á veces el entremés.

Y dice *mi* cronista: «Con influencia ya en la direccion de la Compañía, mostróse paladín del teatro clásico español; sacó del olvido las principales obras de Calderon, Lope, Tirso, Alarcon, Rocas y Moreto Hizo admirar la grandiosa concepcion de *La vida es sueño*, y prensa, autores y público le saludaron como regenerador del teatro nacional».

Es claro que no se ha de admitir al pie de la letra lo que dejo copiado: pero en el fondo tiene mucho de verdadero. Las principales obras de Calderon, Lope. Tirso, etc., no yacían en el olvido; los que llamamos *doctos* las leían, algunos jóvenes entusiastas de la poesía las leian tambien; los doctores alemanes escribían *tesis doctorales* con motivo de algunos de esos dramas; pero es lo cierto que estaban muy lejos de ser populares. Y Calvo hizo grandes y nobles esfuerzos para que lo fueran, y en ciertos límites se puede decir que por algun tiempo consiguió su propósito. No fué *un regenerador del teatro nacional*, porque para tamaña regeneracion no basta que un cómico insista en representar obras del teatro antiguo, poniéndolas en escena con el mayor esmero que cabe dentro de las miserables condiciones de nuestra vida artística, y haciendo con genial arranque el papel que le toca. A Calvo no le acompañaba en las tablas más que un artista digno de secundar su meritoria empresa; era una actriz, Elisa Boldún. (No se había de contar aquí á Mariano Fernández, que había de reducirse á los humildes papeles de gracioso.) Las demás mujeres y los demás hombres con que podía contar, eran... (e. p. d.): el Sr. Catalina, v. gra.: pero ¡donde : a habido ¡cosa menos romántica y menos á propósito para palingenesias teatrales que el Sr. Catalina que se deleitaba representando *Física experimental*, de Rodriguez Rubí; *Los soldados de plomo*, de Eguílaz, y otras *creaciones* semejantes? No recuerdo si Morales tambien ha muerto: pero de todos modos tampoco se podía contar con él para recitar quintillas y décimas de las buenas, de las antiguas, como Dios manda. Solo, solo estaba Calvo, y así no se regenera un teatro, y no se regeneró. Además, aunque se hubiera podido encontrar actores suficientes, muchos como Rafael, un público bien preparado, un gobierno capaz de entender su obligacion en este punto, una crítica ilustrada y de gusto, y otros elementos necesarios para resucitar dignamente á la vida de la escena el teatro que es nuestra gloria. ., aun esto no podía ser una regeneracion del teatro nacional. Para esto, lo primero que se necesita son poetas: no basta con cómicos y, menos con un cómico solo.

(El Globo.)

La artillería francesa

El ejército francés viene dedicando todos sus desvelos á mejorar su organizacion y aumentar la fuerza efectiva: la artillería que no puede improvisarse ha sido objeto de medidas especiales ¡para completar su material y crear el número de oficiales necesarios para su buen servicio. En el día puede vanagloriarse la Francia de tener su artillería á la altura de los vecinos, que podremos llamar implacables enemigos.

402 baterías montadas y 54 de á caballo, en junto 456 baterías, son el contingente con que hoy se presenta el ejército francés; y como cada batería cuenta seis piezas, de aquí que resulte un total de 2.736 cañones, todos á cargar por la recámara y de metales y sistemas que no dejan nada que desear.

Para el servicio de este material de guerra se necesitan unos tres mil jefes y oficiales, cien mil clases y artilleros, con un número de ganado destinado á tiro y silla que no bajará de ochenta mil caballos. Claro está que en tiempo de paz, por reduccion del número de carros y otras causas, el contingente podrá rebajarse algo; pero por los datos expuestos comprenderán nuestros lectores el inmenso gasto que ocasiona al Erario francés esta importante arma del ejército.

Destinados al servicio de sus plazas fuertes cuenta con dieciseis batallones de fortaleza, que los componen noventa y seis baterías ó compañías, hallándose diseminadas en todo el territorio en proporcion á la importancia de las plazas á cuyo servicio se hallan afectos.

Además forman parte de la artillería el cuerpo auxiliar del tren que tiene á su cargo los trenes de sitio, que se dividen en dos grupos; uno que forma parte de cada cuerpo de ejército, y otro que puede llamarse gran tren de sitio, cuyas secciones se hallan convenientemente distribuídas.

Tambien merecen ser citadas las baterías de montaña afectas á las tropas alpinas y otras regiones montañosas de aquella nacion.

Varios otros servicios tiene á su cargo el arma de artillería, pero por su menor importancia no pueden ni merecen ser detallados en estos apuntes. Sólo diremos que todos los modernos adelantos de las ciencias han sido aplicados al servicio de la artillería; en todas las plazas y trenes de sitio las dotaciones se componen de piezas desde el calibre de 12 al de 45 centímetros, distribuidas segun la movilidad á que deban estar sujetas; potentes máquinas eléctricas permiten examinar al enemigo desde las plazas, y tambien se hallan en el material de distintos cuerpos de ejército; proyectiles cargados con melinita y otras sustancias explosivas han sido objeto de estudio para aumentar su poder destructor en el momento de la explosion.

Por estas noticias puede comprenderse cuánto sacrificio impone la llamada paz armada, pues este grupo parcial del ejército francés es aproximadamente igual al aleman, é inferior al que cuenta el ejército ruso, quedando muy por debajo Italia y Austria, que hacen lo que pueden para elevar las cifras en tan ruinosa competencia militar.

Tristísimas reflexiones se nos vienen á la mente al pensar en los horrores que pronto vamos á presenciar, que no habrán tenido igual en los anales de la historia de nuestro planeta, y que estarán en natural armonía con los elementos de destruccion que todas las naciones hace veinte años vienen amontonando.

La sugestion por el doctor CHARCOT

M. Charcot comunica al «Forum» de New-York interesantes noticias acerca del objeto especial de sus estudios; el sonambulismo, noticias cuya reproduccion nos parece oportuna en estos momentos cuando una parte de la opinion pública en Francia manifiesta tendencias á considerar á Gabriela Bompard como irresponsable de la participacion que haya podido tener en el asesinato del escribano Gouffé.

El carácter psicológico del sonambulismo—dice el eminente profesor de la Salpetriére—es la credulidad sin límites que el sujeto ofrece para aceptar los dichos del hipnotizador.

Por absurda que sea la afirmacion que el hipnotizador exprese, el sujeto la acepta y la hace suya, convirtiéndose en el centro de su actividad cerebral y derivándose de ella todas sus ideas hasta que otro elemento acuda á su credulidad, áun cuando la nueva afirmacion sea totalmente contraria á la primera.

Un ejemplo entre otros mil, dice monsieur Charcot.

Yo presento á una mujer en estado hipnótico una hoja de papel blanco y le digo: Aquí teneis mi retrato. ¿Le encontráis parecido?»

Al cabo de un instante de vacilacion, responde: «¡Ah! Sí, es vuestra fotografía. ¿Quereis dármela?»

Para grabar mejor en el ánimo del sujeto la idea de aquel retrato imaginario, le indico con el dedo uno de los cantos del papel, afirmando que mi perfil está en aquella direccion, y describo mi traje y algun otro accesorio supuesto.

Luego, cogiendo nuevamente el papel, le pongo entre otras muchas hojas blancas, todas iguales, teniendo cuidado de hacer en él una señal, casi imperceptible, para reconocerle.

Por último, se lo entrego todo al sujeto, diciéndole que examine el paquete para ver si encuentra en él algo que conozca.

Ella se pone á hojear los papeles, y en cuanto llega al pretendido retrato se oye que exclama:

—¡Hola! ¡Esta es vuestra fotografía!

Esto de por sí es muy curioso, pero hay algo más.

Si cojo el papel para volverle, protesta y dice que el retrato está colocado al revés.

Entonces la despierto y otra vez hago la prueba entregándola todo el paquete de papeles.

Lo hojea como antes y se detiene en el retrato imaginario, declarando que es mi fotografía.

La despido, entra en su dormitorio, y enseña el supuesto retrato que la he dado á sus amigas, cuyas carcajadas no sirven para desengañarla.

Si antes de despertarla la he dado órden de permanecer varios dias seguidos bajo la influencia de aquella alucinacion, el fenómeno se prolonga el número de dias indicado.

Tal es lo que se llama propiamente sugestion.

Este experimento ha sido repetido millares de veces por mí y por otros, y todo el mundo puede comprobar su exactitud.

La objetividad de los hechos es tan completa como pueda desearse en las investigaciones de esta naturaleza.

Tratemos de analizarlas y de llegar á una nocion exacta de la sugestion.

Enseño al sujeto una hoja de papel blanco diciéndole que es mi retrato, afirmacion completamente gratuita y cuya falsedad descubre, en el estado normal, el entendimiento más obtuso. Sin embargo, por efecto de esa singular credulidad que he señalado, el sujeto ve las cosas como quiero yo. Casi sin vacilar se aferra é la idea que le presento, ó por mejor decir, esa idea se apodera de su espíritu. Distingue hasta en sus menores detalles aquel retrato imaginario, y por por poco que yo le obligue le describe con abuudancia de detalles y desarrolla indefinidamente un verdadero panorama alucinador, adhiriendo á la nocion elemental del retrato todas las ideas accesorias que se presentan á su imaginacion. No obstante, nunca se separa del punto de partida, y á cada momento vuelve á él examinando el papel en todos sentidos, volviéndole, acercándole á sus ojos y estudiándole por todas partes. Si dejo de dirigirle la palabra asistirá así durante horas enteras, entreteniéndose con aquella hoja blanca.

En resolucion, las cosas pasan como si existiese en el cerebro, bajo la influencia del hipnotismo, un vacío absoluto de pensamiento y como si cualquier idea lanzada por la sugestion sobre aquella tabla rasa se aprovechase de su soledad para esparcirse por todas partes y asegurar su imperio en todas direcciones en aquel dominio desocupado.

En el caso especial de que se trata los desarrollos dados á la idea del retrato, nua vez admitida su existencia, eran perfectamente lógicos.

Pero conviene observar que, si yo hubiera querido sugerir á aquel sujeto una idea completamente absurda, la sugestion hubiera sido aceptada con igual facilidad. Por ejemplo, si yo la hubiese dicho: mi retrato tiene dos narices y tres ojos, ella no hubiera presentado objecion alguna.

Esa es la influencia irresistible de la sugestion en sus formas más sencillas, y es fácil imaginarse á qué resultados tan diferentes se puede llegar por ese medio.

Pero continuemos el análisis del caso.

Cuando el sujeto, despues de despertar, y por virtud de mi inflencia continúa viendo un retrato en aquella hoja blanca, tenemos la prueba de la profunda impresion que la idea sugerida puede dejar en el cerebro, pues aún en estado normal y en la vida ordinaria esa impresion persiste como un parásito, durante horas, dias y semanas, sin perder nada de su intensidad.

La gravedad del fenómeno y las consecuencias que puede producir no son un misterio para nadie, y por eso no insisto.

Aquí penetramos ya en el dominio de lo maravilloso, en el jardin encantado, á donde se siente conducido el que llega al magnetismo, y de donde pocas personas saben volver.

Pero no me parece necesario apelar á lo maravilloso é invocar lo sobrenatural para obtener la explicacion de los hechos de este órden.

Estos fenómenos no reconocen por causa más que una hiperestesia particular de los sentidos, de resultas del estado hinóptico.

¿Nos asombramos, por ventura, de ver cómo un perro sigue á su amo, gracias al sentido olfatorio, á través de los bosques y de los campos y á distancias enormes, ó de ver á una paloma mensajera volver á su nido desde centenares de leguas.

A nadie se le ocurre atribuir un orígen sobrenatural á esos fenómenos.

Lo mismo sucede con el hipnotismo, y no me cansaré de decirlo.

Todo lo que se refiere á ese estado particular cae dentro de la jurisdiccion de la ciencia y debe continuar siendo parte integrante de su dominio.

Un sultan autor

¡Qué satisfaccion para la clase! ¿Ustedes creian que los autores dramáticos eran personas de poco más ó menos? Pues no hay tal cosa. El gremio donde florecen para gloria del arte los Perrines, Palacios, Limiñanas, Limerdoux y tantos otros varones insignes, puede sumar á estos nombres el de Abdul-Hamid-Khan, gran sultan de los turcos.

Pierre Berton, en su último viaje artístico por Europa, ha sabido tan grata noticia por conducto de un amigo suyo residente en Constantinopla, y la ha hecho pública en una conferencia dada por él en obsequio de la *Alianza francesa*.

A mi llegada á Constantinopla—dice el conferenciante—recibí la visita de muchos actores franceses. Formaban parte de una compañía de *opereta*. Deseoso de oirles pregunté á uno de ellos: ¿En qué teatro representáis?

—Estáis equivocado—repuso él—nosotros no representamos en ningun teatro público. Pertenecemos al sultan y solo ejercemos nuestro oficio en el teatro particular de su majestad.

—¡Su majestad tiene un teatro!

—Sí. Ha hecho construir en Ildiz Kiosk una hermosa sala destinada á este género de espectáculos. Allí representamos nosotros en presencia del sultan, de los palaciegos y de las damas del serrallo.

—¡Tambien las damas!

—Sí; pero son invisibles aunque están presentes. Ocultas en unos palcos enrejados solo llegan hasta nosotros sus aplausos entusiastas y sus risas alegres.

—¿Cuántas representaciones dais por semana?

—No tenemos obligacion fija. A veces transcurre un mes sin que nos llamen y otras representamos obras dos ó tres veces en la misma semana.

—¿Y sólo representáis operetas?

—De ningun modo; algunos dias hacemos comedias.

—¿Qué comedias?

—Las del sultan.

—¿Pero el sultan escribe comedias?

—Sí.

—¿En turco?

—No: en francés.

—A ver, expliqueme usted eso.

—Es muy sencillo. Su majestad nos llama algunas veces y se digna referirnos un argumento de su invencion. Luego distribuye y explica á cada uno el personaje que le corresponde é indica tambien cuál ha de ser el juego escénico de la obra. Inmediatamente cada actor se dirige á su cuarto, improvisa traje, rostro y edad, mientras los cortesanos se reunen en la sala, y media hora despues de haber concebido su majestad una obra, puede asistir á la representacion de la misma.

—Demonio, eso es maravilloso y deja en mantillas á los antiguos improvisadores italianos.

—Estamos tan acostumbrados á este género de trabajo, que casi siempre conseguimos complacer á su majestad.

—¿Y son muy ingeniosos los argumentos que inventa el sultán?

—Por lo menos producen siempre gran efecto en el público especial á que están destinados.

—Perfectamente. Conocer al público y servirle los platos, según sus deseos, es toda la ciencia del actor dramático.

¿Y no podria usted referirme alguna de esas comedias inventadas por ese autor, á quien nadie podrá negar el título de soberano?

—Con mucho gusto. Oiga usted una de ellas: «Vais, nos dijo, hace cuatro ó cinco dias su majestad, á presentarnos á un jefe de comedor de una casa real. Este es un hombre muy respetuoso, pero desprovisto de sangre fria. Su augusto dueño le ordena que improvise, y propone un festin para cien convidados. El pobre hombre se asusta, da órdenes confusas; los mozos no se entienden; la vajilla se rompe; los manjares se echan á perder, y cuando el soberano aparece en el comedor, seguido de sus huéspedes, el pobre hombre se arroja á sus plantas, pide perdon y lo consigue.

Esta comedia tuvo un éxito admirable. Lo que produjo más efecto fué la presencia de un criado azorado que entra á escape llevando en las manos una botella de agua Seltz, y en su aturdimiento oprime involuntariamente el sifon y rocía con el contenido de éste la cara de uno de los convidados.

Con esto y algunas consideraciones generales que no vienen al caso, termina la conferencia de Berton.

Buena ocasion se les ofrece á los críticos espontáneos para ejercer su sagrado ministerio en Turquía y desahogarse á su placer censurando las comedias instantáneas del sultán.

Pero si van los tales allí (ojalá sea mañana mismo) tengan cuidado, porque puede incomodarse el gran turco y mandar que le corten la cabeza al crítico orígen de su mal humor.

Eso de cortar la cabeza lo digo en el caso de que pudiera encontrarla el verdugo.

Lo cual que ya sería descubrimiento.

D. H.

¡Otro desfalco en Cuba!

En el ministerio de Ultramar se ha recibido el siguiente despacho telegráfico del gobernador general interino de la isla de Cuba:

«Descubierto desfalco 110.000 pesos en remesas de principal Matanzas á Tesorería central. Acordado pasar tribunales tanto culpa que resulta expediente. Propongo cesantías.»

El Sr. Becerra contestó inmediatamente en los siguientes términos:

«Confirmadas cesantías y propuestas y autorizado para nombramientos interinos. Todos cuantos medios emplee V. E. para esclarecer ramificaciones fraude y que sus autores sean castigados rigor ley, merecerán mi aprobacion y más decidido apoyo.»

El señor ministro de Ultramar pidió además le fueran transmitidos por el cable amplios detalles acerca de la irregularidad y de la fecha de que la misma arranca.

(El Mercantil Valenciano.)

MAHON

En las inmediaciones del sitio conocido por «Se Dragonera» hubo anteanoche un tiroteo entre los individuos del resguardo de consumos y una partida de matuteros cuyo resultado fué incautarse los primeros de siete cajas de petróleo que se querían introducir fraudulentamente en esta ciudad.

En la tarde de ayer se divisaron en la costa Sur de esta isla algunos buques de alto bordo que esta mañana continuaban á la vista. Suponíase si sería la escuadra alemana esperada en este puerto.

Hoy se ha celebrado el juicio oral sobre causa de lesiones contra un vecino de Alavor, habiendo informado en defensa del procesado el abogado D. Juan Orfila.

Pasado mañana tendrá lugar el de la causa sobre insultos á agentes de la autoridad contra Guillermo Perelló y Juan Vives, vecinos de Villacarlos, dirigidos por el Letrado D. Pascasio Nogales.

A pesar de lo apacible del día el paseo de la Esplanada donde de 12 y media á 2 estuvo tocando la música de Baza no estuvo mas que medianamente concurrido.

La funcion dada anoche en el casino Circo Industrial estuvo bastante concurrida siendo muy aplaudidos los artistas y aficionados que en ella tomaron parte. Concluida la funcion se dió principio el baile de piñata que estuvo muy animado hasta hora bastante avanzada.

En esta imprenta darán razon de quien desea encontrar á una persona, para encargarle la traduccion al castellano de algunos escritos en latin.

La Real Academia de Medicina y Cirujía de Palma anuncia la vacante de socio farmacéutico de número de la Seccion de Higiene, Farmacología y Farmacia, por fallecimento de D. Sebastian Barceló.

En el Club de velocipedistas de Zaragoza ha sido robada la caja de caudales, que era de hierro; pesaba más de ocho arrobas y estaba empotrada en la pared. Los ladrones cargaron con la pesada caja y la llevaron por la puerta del Carmen frente al cuartel de Hernán Cortés. Allí comenzaron á destrozarla á fuerza de golpes con barras de hierro y grandes piedras consiguiendo hundir la portezuela y extraer algunos billetes de Banco, mitad de la cantidad que encerraba, y que ascendia á unas 1.500 pesetas. La moneda suelta se fue al fondo y no les fué posible extraerla.

Un inspector de mercados ha decomisado en Cartagena un gato muerto que se vendía por cabrito.

Relacion de los pasajeros salidos ayer á bordo del vapor-correo «Puerto-Mahon».

PARA ALCUDIA

D. Miguel Riera, Juana Ana Pons, Gabriel Grau y Perelló, Nicolás Gelabert, G. Grau, Juana Ana Mir.

PARA BARCELONA

Mr. R. Nivision, D. Luis Holgado, Elvira Morera, Matilde Serra, Ernesta Grau, María Morera, Elisa De Santis, Laura Sainz, Francisco Seguí, Elias Perez, Elisa Giardoni, A. Leoni, Carmen Riego, Emilio Graells, Emilio Vallera, Fernando Bozo, Concepcion Salas, Emilio Guilemany, Rosa Balard, José Masip, Manuel Salas, A. Zanon, Ana Zanon, Carlos Jaudens, Petra Salas, María Coll, Joaquin Romero, Josefa Alsina, Victoriano Salas, Trinidad Aviles, Carlos Salas, Petra Marsal, Francisco Tortosa, Luciano Estrada, Vicente Ruiz, Carlos Salas Marsal, Cecilio Sanmartí, Arturo Salas, Francisca Herrera, Julia Sanmartí, Narciso Papiol, Marcelina Sanmartí, Francisca Pelagrí, un individuo de tropa, Juan Comellas.

Leemos:

«Lo que oyó «El Movimiento Católico» en el salon de conferencias:

«Por último (dijo el Sr. Cánovas al Sr. Martos), si tú haces las primeras elecciones por sufragio universal, que trates con consideracion á mis amigos.

¡Lo mismo digo! (contestó el Sr. Martos.) Y acto seguido se separaron los conferenciantes.»

Hicieron muy bien.

Despues de eso no tendrian más que decir.

Ni hacia falta.»

BOLSA DE MADRID

22 de Febrero 4 t.

4 por 100 interior perpetuo	75'000
4 por 100 amortizable	88'900
Billetes Hipotecarios de Cuba	106'750

BOLSA DE BARCELONA

22 de Febrero 4'20 t.

4 por 100 interior	74'930
4 por 100 exterior	76'900
4 por 100 amortizable	89'000
Billetes hipotecarios de Cuba	106'870
Banco Hispano Colonial	61'850
Acciones ferrocarril Francia	54'450
Id. Norte	85'400
Id. Orense	19'400
Id. Almansa	123'000
Obligaciones Francia	00'000
Id. Norte	80'400
Id. Orense	00'000
Id. Almansa	76'620
Compañía Trasatlántica	89'250

Empeños del Casino Mercantil

Interior. . . . . 16 rs. vn. paga alcista.

Crónica marítima

Buques entrados.

Dia 24

De Cardiff barca «Baquló», capitan D. Celedonio Santos, con 12 tripulantes y carbon.

Administracion Subalterna

DE LA COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS EN MENORCA

Esta Subalterna celebrará subasta pública para la enagenacion de los cajones de pino vacios, procedentes de envases de tabacos que existen en los almacenes de la misma.

Dicha subasta tendrá efecto el lunes 3 de marzo próximo, en el local que ocupan las oficinas de esta Subalterna (San Fernando número 1) á las 11 en punto de la mañana.

En la subasta se admitirán durante un cuarto de hora por lo menos, las proposiciones que quieran hacer los licitadores, en pliego cerrado, expresando en letras el número de cajones que deseen adquirir, y el precio en pesetas ó céntimos de peseta á que ofrezcan pagarla.

Las proposiciones de que se trata deberán ajustarse al modelo que al pié del presente anuncio se formula.

Los proponentes depositarán en la mesa, con la presentacion del pliego, el diez por ciento del importe de los cajones que soliciten, al tipo que por ellos ofrezcan. Terminado el acto, se les devolverá el depósito, quedando en poder del presidente, el del mejor postor para su ingreso inmendiato en la Caja de la Compañía.

La aprobacion de la subasta y la adjudicacion al mejor postor se hará por esta Subalterna siempre que entre las ofertas haya alguna ó algunas que cubran ó escedan del tipo de cincuenta céntimos de peseta por unidad. Si fueren menores, la Administracion se reserva admitir ó desechar la que resulte más ventajosa.

Hecha la adjudicacion y comunicada al agraciado, éste quedará obligado á sacar por su cuenta del Almacen de esta Subalterna los cajones en el plazo que le sea señalado que no podrá ser menor de tres dias.

El pago deberá ser previo, y si dejase de hacerlo ó no retirase los cajones comprados en el plazo dicho, perderá el depósito hecho en el acto de la subasta, y se tendrá por nula y sin efecto la adjudicacion, procediéndose á celebrar nueva subasta.

En el caso en que. por la presentacion de varios pliegos, resultara una demanda total superior al número de cajones, la adjudicacion se hará en primer término á favor de los proponentes, que cualquiera que sea el número de los pedidos ofrezcan mayor tipo y si fuera el mismo se distribuirán proporcionalmente entre todos.

Lo que se hace público para conocimiento de las personas á quienes pueda interesar.

Mahon 24 Febrero 1890.—El Administrador Subalterno, Por el Banco de Mahon, el Vice-Gerente, Bartolomé Escudero.

MODELO DE PROPOSICION

D. N. N., vecino de... domiciliado en la calle de... n.º... me comprometo á adquirir... cajones de pino, procedentes de envases de tabacos, de los que existen en el almacen de esta Subalterna, al tipo de... céntimos de peseta por cada uno de ellos, con arreglo á las condiciones establecidas para la subasta, en el anuncio al efecto publicado por dicha Subalterna.

Mahon... de... de 1890.

Pérdida La persona que hubiese encontrado un alfiler de oro, para corbata, y lo presente en esta imprenta, además de recibir las gracias se le darán 5 pesetas de gratificacion.

MISCELÁNEA

De Manuel del Palacio

El domingo 9 leyó don Manuel del Palacio en el Ateneo de Madrid varias poesías suyas inéditas que fueron recibidas con el aplauso con que se reciben siempre las composiciones de tan distinguido poeta.

Entre ellas fué muy celebrada la titulada *En el teléfono* que á continuacion copiamos:

En el teléfono

—Central.—¿Qué quiere? ¿Qué quiero?
Comunicacion en breve
con el mil noventa y nueve,
Garduña, cinco, tercero.
—¡Hola!—¿Quien llama?—Soy yo.
—¿Con quién hablo?—Con María.
—Guárdete Dios, prenda mía.
—Más alto.—¿No entiendes?—No.
—Anoche soñé contigo.
—Sigue.—¿Y tú, pensaste en mí?
—Un poco —¿De veras?—Sí;
que oigo muy poco te digo.
—¿Estás sola?—Como un hongo.
—¿Y tu madre?—Salió á misa.
—Me alegro.—Mas date prisa.
—Complacerte me propongo.
—Hablemos de amor, hablemos;
mi padre me dijo ayer:
esto ya no puede ser.
¿Nos casamos ó qué hacemos?
—No te oigo.—Que mi papá,
dice, y no peca de manco,
que errar ó quitar el banco...
¿lo vas entendiendo ya?
—Dos ó tres frases, María,
he cazado...
—Si tu amor
presume de cazador,
tiene mala puntería...
Contesta, pues...
—Mi lucero,
sólo puedo contestarte
que sin verte y sin hablarte
yo no vivo, desespero.
¿Oyes?
—Prosigue hasta ver.
—Si yo puediera lograr
que me llegases á amar...
—¿Cómo?—Como una mujer.
—No te entiendo.—Que serena
y con mi cariño ufana,
sin pensar en el mañana.
—Lo que te dije: no suena.
—Veremos. ¿me quieres?—Sí.
—¿Podrás olvidarme?—No.
—Pues dame una prueba.—¿Yo?
Pero ¿como?—Desde ahí.
Acércate al aparato
cuanto puedas.—Me acerqué.
—¿Vas á oirme?—Probaré.
—Es cosa de poco rato;
por la boca te lo pido
cual si hablaras.
—¿Y á qué es eso?
—¿Oiste?
—Un estallido.
—¿Y á qué te ha sonado?
—A beso.
—¡Gracias á Dios que has oido!

Hay convite en la casa, y Gedeon sirve la mesa.

—¿El señor quiere servirse más ensalada?—pregunta á un convidado.

—Sí; tomaré un poquito más.

—Lo preguntaba para decir á ú que la ensalada se ha concluido.

TELEGRAMAS DE LA

Agencia-Fabra

PARA

EL LIBERAL

Madrid 22 5-15 t.

En el Congreso el Sr. Ministro de Marina presenta un proyecto reformando las fuerzas navales y creando una nueva escuadra para el Océano.

Han ocurrido desórdenes en Alemania con motivo de las elecciones, teniendo que intervenir las tropas para reprimirlos. Los socialistas han obtenido un millon de votos.

Los sudaneses amenazan ocupar el Egipto.

Madrid 23 7-40 n.

Se está celebrando Consejo de Ministros.

S. M. la Reina Regente se encuentra mejor.

Ha sido elegido Senador para el distrito de la Universidad Central el Sr. Palau, por 174 votos.

Han caido grandes lluvias en Madrid.

En las elecciones de Alemania han triunfado doscientos treinta oposicionistas y ciento sesenta y siete ministeriales.

El Rey de Portugal ha firmado un decreto general de amnistía política.

Madrid 23 11 n.

El Consejo celebrado ha sido puramente administrativo. Se han leido los presupuestos de Cuba: los gastos ascienden á veinte y cinco y medio millones de pesos y los ingresos á veinte y seis millones.

Ha sido indultado un reo de muerte que debia ser ejecutado en Valencia.

ADMINISTRACION:
calle Nueva, núm.° 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA:
calle Nueva, núm.° 25.

Banco de Mahon Este Banco compra el cupon del próximo vencimiento, de 1.° de abril, de los valores del Estado, á los cambios siguientes:

4 por 100 Interior y amortizable, á 1 1/2 p. 100 descuento.
4 por 100 Exterior y Billetes Cuba, á 2 p. 100 beneficio.

Mahon 24 febrero de 1890.—El Vice-Gerente, Bartolomé Escudero.

En venta Lo están las siguientes fincas: Tres campillos situados en el término municipal del pueblo de Alayor y en el camino de San Lorenzo de cabida de unas 2 cuarteras y 2 barcillas tierra sembradío. —Un cercado situado en dicho término de Alayor y punto conocido por "Camp Siquiat" de cabida de una cuartera tierra sembradío.—Otro cercado situado en el mismo término de Alayor y en tierras de San Miguel de cabida de una cuartera tierra sembradío.—Y otro cercado antes viña situado en el propio término de Alayor y punto conocido por "Camp Siquiat" de unas 5 barcillas tierra sembradío.

Los títulos de propiedad y condiciones de dichas ventas están de manifiesto en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal.

En venta Lo está la mitad indivisa de una casa situada en esta Ciudad calle de San Fernando n.° 35.

Los títulos de propiedad y condiciones de dicha venta están de manifiesto en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal.

Aviso De la Estancia S. Pons, término municipal de Mahon, propiedad de D. Pedro Goñalons y Vidal, ha desaparecido hace cuatro dias una burra pelo castaño oscuro, alzada regular, en dias de parir. Se suplica al que la haya encontrado, sea entregada al Macero del Ayuntamiento de esta ciudad D. Pedro Amengual. 3

Se venden acciones del Banco de Mahon. Informarán en esta Imprenta.

Para vender Lo están dos mesas, dos bancos y una pizarra para escuela. En esta imprenta darán razon.

En venta Lo están, las siguientes fincas: 1.ª El predio conocido por "Torre d' en Gaumés", situado en el término de Alayor de unas 68 cuarteras tierra sembradío y viña de 4.000 cepas.

Y 2.ª Un vergel situado en el término de Mahon y punto conocido por "La Colársega" de unas cuatro cuarteras tierra sembradío.

Los títulos de propiedad y condiciones de dichas ventas, están de manifiesto en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal.

Para vender Lo están las siguientes casas situadas en esta Ciudad.

Calle de Santa Eulalia núms. 60 y 62.
Id. de San Pablo — 11 y 13,
Id. de San Guillermo — 1 y 3.
Id. de San Jaime — 28 y 26,

Informará el Notario D. Francisco Andreu y Pons.

Se alquila el piso principal de la casa calle Hannover número 44, con entrada calle Alayor. Informarán al Sr. Ibañez, platero, que vive en los bajos de la misma casa.

Para vender Lo está una casa en esta ciudad, calle de Gracia, número 74.

Informarán los Sres. Goñalons, Carreras y C.ª, Angel, 14.

Sorra ó pex salat Lo hay de primera y fresco de este correo en la tienda Portal de Mar números 1 y 3. Igualmente hay sardinas.

Para vender Lo está un huerto situado en el Puntarró. Para informes Arraval 137.

Muebles. Los hay para vender, calle Cos de Gracia, número 95.

En venta Lo está una casa situada en esta Ciudad, calle Nueva n.° 18 con puerta accesoria en la calle del Angel señalada con el n.° 19. Informes á el Notario de esta residencia don Francisco Mercadal y Pons.

Para vender Una casa en la villa de Alayor calle de Melians, n.° 25. Una viña de 4.000 cepas y un cercado contiguo de unas 4 barcillas sembradío, situados en el camino de Rafalet de dicho término. Para su ajuste dirigirse al dueño que vive en dicha casa.

Burro para vender Lo está uno de la clase de Argel.—Informes calle de la Reina n.° 29.

Pianino Hay uno para alquilar. Calle Castillo 78.

Lo que vá de ayer á hoy Estudio sobre la importancia que alcanzó la marina mercante de Mahon al principio del presente siglo y causas de su decadencia, por D. PEDRO RIUDAVETS Y TUDURY, Capitan de Navío honorario, Socio correspondiente de la Real Academia de al Historia.

Edicion económica, UNA PESETA.—Véndese en la imprenta de este periódico y en la de D. Salvador Fábregues en Ciudadela,

---

LOTERÍA NACIONAL

Administracion de loterías de 1.ª clase
Núm. 6
3—Arravaleta—3

Queda abierto el despacho de billetes para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el dia 4 de Marzo de 1890.

Prospecto

Ha de constar de 20.000 billetes al precio de 100 pesetas el billete, divididos en décimos á diez pesetas, y distribuyéndose 1.460.000 pesetas, en 1.000 premios de la manera siguiente:

PREMIOS		PESETAS.
1	de	250.000
1	de	125.000
1	de	80.000
1	de	40.000
16	de 5.000	80.000
400	de 1.300	400.000
576	de 800	460.800
2	aproxim. de 8.000 pesetas para los números anterior y posterior al del premio mayor	16.000
2	id. de 4.100 id., para los números anterior y posterior al del premio 2.°	8.200
1.000		1.460.000

Mahon 22 de Febrero de 1890 —El Administrador, Pascual José Hernandez.

Los fabricantes de quesos y mantecas

deben saber que

EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1889

LA MAS ALTA RECOMPENSA

(Medalla de Oro)

ha sido dada á los

CUAJOS Y COLORANTES

de J. FABRE

Caballero del Mérito Agrícola

AUBERVILLERS (Sena)

Recompensas en 51 concursos agrícolas

LA CATALANA

COMPAÑÍA DE SEGUROS

contra incendios y esplosiones de gas

A PRIMA FIJA

única en su clase domiciliada en Barcelona

Capital social 20.000.000 de reales

Comisionado principal en la Isla de Menorca

D. PASCUAL JOSÉ HERNANDEZ

MAHON

AÑO XLIX

La Moda Elegante Ilustrada

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

Publicase los dias 6, 14, 22 y 30 de cada mes. Aparte de las secciones de modas y labores de utilidad y adorno, da al año sobre 250 columnas de escogida lectura.

PRECIOS DE SUSCRICION EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO

PRIMERA EDICION:—48 figurines iluminados, 40 suplementos con patrones trazados en tamaño natural, grandes hojas de dibujos para toda clase de labores y bordados, ó selectas piezas de música.

Un año, **40** pesetas; seis meses, **21**; tres meses, **11**.

SEGUNDA EDICION:—24 figurines iluminados, 30 suplementos con patrones trazados en tamaño natural, ó grandes hojas de dibujos para toda clase de labores y bordados.

Un año, **28** pesetas; seis meses, **15**; tres meses, **8**.

EDICIONES ECONÓMICAS

TERCERA EDICION:—12 figurines iluminados, 24 suplementos con patrones de gran tamaño, dibujos para toda clase de bordados y labores.

Un año, **18** pesetas; seis meses, **9**; tres meses, **5**.

CUARTA EDICION:—24 suplementos de patrones trazados, ó dibujos para todas clase de bordados y labores.

Un año, **14** pesetas; seis meses. **7**; tres meses, **4**.

En PORTUGAL rigen los mismos precios que en provincias, á razon de 184 reis por peseta.

La ADMINISTRACION de dicha publicacion (ALCALA, 23, MADRID) remite gratis un número de muestta á las personas que deseen conocerla.

En Mahon se admiten suscriciones en la Libreria de don Antonio Sintes, Deyá 4, y en la imprenta do EL LIBERAL.

Cuantos padezcan de la boca

Dolor de muelas, Caries, flojedad de sangre ó descarne de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes movibles, sensaciones producidas por el calor ó el frio, mal aliento, etc., deben usar el **Elixir dentrífico Saint-Serrault del Doctor Casasa.**

Unico que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte hasta á los que más perdida la tienen.

Dirigirse al **Doctor Casasa** en su **Gran Farmacia,** plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarios.— Todos los principales farmacéuticos de España y América.

CONTRA LOS HERPES

y demás humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el EXTRACTO ANTI-HERPETICO DE DULCAMARA COMPUESTO DEL DR. CASASA, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señales de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al DR. CASASA en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Depositarios.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

ENFERMEDADES SECRETAS

Venéreo y sífilis en todos sus grados y formas, así recientes como crónicas. Su curacion es pronta, radical y segura por medio del **Antivenéreo del Doctor Casasa,** exclusivamente vejetal, sin necesidad del mercurio ni otras preparaciones perjudiciales. Purgaciones, llagas, bubones, estrecheces y demás afecciones por crónicas que sean, desaparecen pronto y bien con el inimitable depurativo del Dr. Casasa.

Dirigirse al **Dr. Casasa en su Gran Farmacia,** plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

PÍLDORAS ORIENTALES DEL DR. CASASA

Ninguna familia debe permanecer sin estas benéficas **Píldoras,** cuyo uso está tan generalizado, por la facilidad con que limpia el cuerpo de los malos humores, sin causar el menor dolor ni la más pequeña irritacion. Téngase siempre á mano una dósis de estas píldoras sin rival, y se destruye al momento en su orígen todo gérmen de enfermedad. Constituyen el único purgante que se puede tomar á todas horas; puede graduarse como se quiera, y que jamás puede perjudicar. Son, en fin, cuándo nunca se está sin ellas, garantía absoluta de la más perfecta.

Compuesta exclusivamente de vegetales sin inofensivas, y tomadas de la manera que indica el opúsculo que las acompaña constituyen el más eficaz remedio para todas las enfermedades nerviosas y sanguíneas; en especial las del corazon, del estómago, histéricas, gota, herpes, dolores, catarro, reuma, palpitaciones, irregularidades en las funciones de la mujer y otras muchas enfermedades crónicas que constituyen una mala salud.

Dirigirse al **Dr. Casasa** en su **Gran Farmacia** plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarios: todos los principales farmacéuticos de España y América.

GONORREAS

LAS CÁPSULAS PERUVIANAS

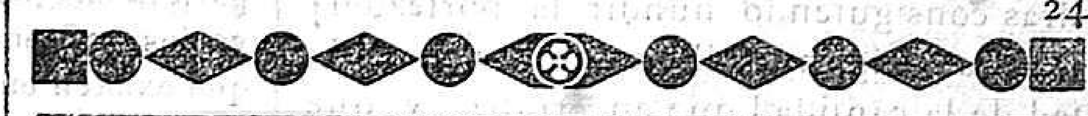
DEL DR. BORRELL

son el remedio mas pronto, seguro y agradable para curar radicalmente las purgaciones y los flujos blancos, por mas rebeldes é inveterados que sean.

Para evitar engaño, debe exigirse la firma y rúbrica de BORRELL HERMANOS en los frascos y prospectos.—Los pedidos á Borrell hermanos, farmacéuticos, Barcelona, calle del Conde del Asalto, 52.

Se venden en las principales farmacias

24



Epilepsia ó accidentes nerviosos

vulgo *Mal de Corazon,* alferecía ó mal de San Pau en Cataluña, así como todas las enfermedades nerviosas tenidas por incurables, SE CURAN radicalmente con las

PASTILLAS ANTI EPILÉPTICAS DE OCHOA

Sus prodigiosos resultados son constantemente la admiracion de enfermos que padecian la epilepsia ó accidentes nerviosos veinte ó treinta años. Para más detalles se dan prospectos gratis, DUQUE DE ALBA. 13, principal. De venta en las principales farmacias de España, Isla de Cuba, Puerto Rico, Méjico, Canarias y Filipinas.

Depósito en Baleares, Farmacia de D. Juan Hernandez.—Alayor.

20-f.m.a.